

OFM2013

# IX Festival de Música Antigua de Málaga

Miércoles 10 de Julio / Teatro Cervantes

**ACCADEMIA DEL PIACERE**  
**ARCÁNGEL**

Organiza **ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA**  
Ayuntamiento de Málaga | Junta de Andalucía





MIÉ  
10  
JUL  
2013

TEATRO CERVANTES

21:00 h.

## ACCADEMIA DEL PIACERE ARCÁNGEL

**Las idas y las vueltas: músicas mestizas**  
**La música barroca colonial en diálogo con el Flamenco**

### Las tierras & las raíces

Improvisación sobre La Spagna

Toná

Romance del Rey Moro

Las morillas de Jaén & Jaleos

### Músicas Mestizas

Folías

Vidalita

Seguiriyas

### Las danzas

Marionas & Canarios

Alegrías de Cádiz

Xácaras & Bulerías

Guaracha & Guajira

**Fahmi Alqhai**, viola da gamba y dirección musical

**Arcángel**, cantaor

**Miguel Ángel Cortés**, guitarra flamenca

**Agustín Diassera**, percusión y palma

### Accademia del Piacere

**Rami Alqhai**, viola da gamba

**Miguel Rincón**, guitarra barroca

## ACCADEMIA DEL PIACERE ARCÁNGEL

De verdadera revelación puede considerarse el concierto *Las idas y las vueltas* que el cantaor onubense **Arcángel** y el grupo **Accademia del Piacere**, establecido en Sevilla, dirigido por **Fahmi Alqhai** y convertido en referente de la interpretación del repertorio barroco en España, presentan en el **Festival de Música Antigua de Málaga** (donde Accademia del Piacere ha dado ya sobradas muestras de su abrumador magisterio en anteriores ediciones). Se trata de una alianza única que pone sobre la mesa todas las claves del Barroco en la Península Ibérica, con un ánimo tan ilustrativo como, si se quiere, reivindicativo. Es comúnmente aceptado el argumento de que, tras su esplendor renacentista, España se sumergió en un oscura profundidad respecto a la proyección de su música frente al esplendor de Italia, Alemania e Inglaterra, naciones en las que el Barroco prendió de manera espectacular e incontestable merced a la aparición de compositores irrepetibles. Ciertamente, las enciclopedias no se muestran precisamente pródigas a la hora de señalar compositores españoles en los siglos XVII y XVIII, mientras, paradójicamente, el teatro y las letras (especialmente en el primero, ya desde finales del XVI en lo que se vinieron a llamar los *Siglos de Oro*) disfrutaban de un apogeo sin parangón, intensamente copiado por autores franceses, italianos e ingleses (baste recordar la adopción que hizo **Shakespeare** del *Cardenio* cervantino). Pero eso no significa que en España no hubiese música. Muy al contrario. Especialmente en el sur de la Península, la síntesis culta y popular que significó el Barroco prendió sin fisuras, de manera natural, espontánea, urbana, sin necesidad de grandes compositores que la justificaran. En la Sevilla que el comercio con la América recién descubierta elevó a cima indiscutible del Barroco, la misma en la que la escuela culteranista hilaba sus arrebatados versos desde la escuela de **Fernando de Herrera**, consagrada la Contrarreforma con un enorme muestrario imaginero metido en las calles, la música reunía ingredientes tan diversos como ricos: allí anidaban la todavía latente polifonía renacentista, la primitiva lírica medieval convertida en refrán y chascarrillo (los *Desires de las viejas junto al fuego* que ya apuntara el **Marqués de Santillana**), la proverbialidad de los romances encajados en octosílabos como remanente de los antiguos cantares de gesta, la irrenunciable influencia europea (especialmente desde Italia, a donde los lazos políticos e históricos todavía se dirigían con efusión predominante) y los ritmos que ya comenzaban a llegar importados de Latinoamérica, expresados en un compás de amalgama sorprendentemente evocador de la métrica musical andalusí, presente en el genoma mestizo y atávico del territorio. Todo ello se encuentra en *Las idas y las vueltas* de manera limpia, feliz y reveladora.

Conviene, de entrada, no considerar la propuesta de Arcángel y Accademia del Piacere un encuentro del flamenco con la música barroca, porque ambos provienen de los mismos presupuestos (los anteriormente mencionados). Asistimos, por tanto, a una fórmula mucho más unitaria de lo que pudiera parecer a partir de dos expresiones musicales hermanas. Fue la ilustración, especialmente a partir de mediados del siglo XVIII, la que estableció la estricta e intransigente distinción de lo po-

pular y lo culto en la música en aras de una mejor comprensión de la misma (si bien, paradójicamente, terminó provocando justo lo contrario). Precisamente por entonces empezaba el flamenco a conformarse tal y como lo conocemos hoy, adueñándose de las manifestaciones musicales más populares que habitaban desde la frontera sur con Portugal hasta el Levante, nacidas tanto en las ciudades que crecieron exponencialmente a cuenta del comercio con las Indias como en los entornos agrícolas (el masivo asentamiento de comunidades llegadas desde el campo en las periferias de las capitales hizo del flamenco una música más urbana de lo habitualmente se cree hoy día), aunque abocado a la marginalidad. Pero, durante el Barroco, lo culto y lo popular habían funcionado como dos caras de la misma moneda, antes de una escisión escrupulosa, artificial y dañina. Los compositores atendían continuamente a lo popular para hacer al público partícipe de sus propuestas. Prueba de ellos son las numerosas coplillas de los entremeses y las mojigangas de los programas teatrales de los Siglos de Oro en los corrales andaluces. Por no hablar de la zarzuela que, entre el canto y el habla, a la manera del oratorio y la semiópera de **Purcell**, inventó **Pedro Calderón de la Barca** en la corte madrileña para deleite tanto de los vecinos anónimos como de la nobleza.

El programa de Accademia del Piacere y Arcángel se abre con una improvisación sobre *La Spagna*, una pieza anónima de origen popular que gozó de mucha fama en la Italia barroca y que, al igual que otras melodías de extracción humilde como *La Follia*, era empleada como base por los compositores e instrumentistas más virtuosos para dar buena cuenta de su genio. Su origen es evidentemente español, aunque como esqueleto armónico gozó de más aceptación fuera de la Península. *El Romance del Rey Moro* y las archiconocidas *Morillas de Jaén* remiten a la lírica medieval y al sentimiento de nostalgia por al-Andalus que hervía en la Andalucía barroca. Es en el siglo XVII cuando por primera vez se manifiesta un interés especial en preservar todo este legado cultural mediante recopilaciones y transcripciones a partituras, si bien los romances (en realidad fragmentos de los antiguos cantares de juglaría conservados de manera autónoma) pervivían aún a *golpe de boca* en la memoria de pueblos y aldeas. Dentro del epígrafe *Músicas mestizas*, el programa pone en juego tanto la influencia europea (folías) como la americana (vidalitas) así como la seguriya, una forma musical de compleja arquitectura que cundió con iguales consecuencias tanto entre los compositores más refinados como en el cante instintivo. La última parte del programa está dedicada a las danzas, verdadera distinción musical del Barroco, que en realidad dirige su estética al movimiento: llega aquí el compás de amalgama a través de las bulerías y las alegrías, traslación vital del gesto y la *pataíta* a la métrica sonora y reconocible, hecha de intuición y alevosía; y de nuevo la ida y la vuelta respecto a América con guarachas y guajiras, un cauce de alcances que todavía habría que cuantificar en la historia musical de España. Un tesoro, de cualquier forma, ante el que no cabe más que disfrutar en su maravillosa ascendencia.

**Pablo Bujalance**



## ARCÁNGEL, cantaor

Restituir la verdad histórica y dar rienda suelta al crecimiento de su imaginación, son las credenciales de Arcángel, la voz más optimista y esperanzadora de los jóvenes flamencos, la expresión más novedosa de este tiempo en la que la afición tiene depositadas todas sus esperanzas.

A nadie escapa que en el cante, lo primero que ha de tenerse en cuenta es saber lo que se canta, y, a partir de ahí, construir una propuesta que deje entrever no sólo las cuestiones esenciales que la sustentan, sino las dos virtudes inquestionables de los grandes modelos: rigor e imaginación.

Esta es, pues, la tarjeta de presentación de Francisco José Arcángel Ramos, hijo de padres alosneros y nacido en Huelva el año 1977. Debutó a temprana edad, ya que en 1987 logró en la Peña La Orden el primer premio en el concurso infantil de fandangos de Huelva, triunfo que volvió a repetir en las dos ediciones siguientes. Al año siguiente lo reclamó para sí Niño de Pura y su hermano, el bailaor José Joaquín, con quienes creció hasta conocer la llamada de otras figuras, tal que Jesús Cayuela y José Roca, para La Parrala (1996); Mario Maya, para Los flamencos bailan y cantan a Lorca (1997); y Manuel Soler, para la puesta en escena de Por aquí te quiero ver (1998).

Con todo, Arcángel se destapó el año 1998 en el ciclo de El Monte y, sobre todo, en la X Bienal de Sevilla, donde recibió los más encendidos elogios de público y crítica merced a su participación en espectáculos como De Cádiz a Cuba, de Mario Maya; Abanaó, de Juan Carlos Romero; Seis movimientos de baile flamenco, de Pepa Montes y Ricardo Miño; Sansueña, de José Joaquín, y Compadres, de Manolo Franco y Niño de Pura.

A partir de ahí, Arcángel siguió cantando para bailar a figuras como Javier Barón y La Yerbabuena, o secundando la propuesta guitarrística de Vicente Amigo, destacando en la Bienal de 2000 en los espectáculos 5 mujeres 5, de La Yerbabuena, y en el Inventario de Henry Bengoa, de Pepa Gamboa, éxito que refrendó en Cus-Cus Flamenco (2001), junto a Segundo Falcón y la Orquesta Chekkara de Tetuán, y más tarde en Galvánicas, de Israel Galván (2002).

Con todo, si bien su cante está registrado en Solo compás (1998), en la Historia Antológica del Fandango de Huelva (1999) y en Territorio flamenco (2003), es a partir de salir al mercado su ópera prima, Arcángel (2001), cuando le llegó su hora en solitario, al punto que no sólo logró el Premio Andalucía Joven 2002 o el Premio Nacional Flamenco Activo de Úbeda, sino que su actuación en el Palenque, en la Bienal de 2002, mereció el premio Giraldillo al mejor intérprete de cante, y, días después, la Venencia Flamenca, de Los Palacios.

Mas su colaboración en Cantes antiguos, de Mauricio Sotelo, estrenado en Ámsterdam (2003), conseguir el VIII Trofeo de la Peña El Taranto y ser nominado 'Onubense del Año', ya presagiaban lo que habría de venir en 2004, su esperada segunda obra en solitario, en la que, de la mano de nuevo del compositor y guitarrista Juan Carlos Romero, aparece con las alforjas cargadas de singulares propuestas estéticas desde La calle Perdía, sobre la que ha derramado palpables iluminaciones, el placer entusiasta del más severo buen gusto y de la más profunda sensibilidad melódica.



## **ACCADEMIA DEL PIACERE**



La valentía de sus innovadores proyectos, la capacidad técnica de sus músicos y la fuerte personalidad artística de su director han hecho de Accademia del Piacere el grupo de vanguardia de la música antigua española y uno de los punteros en Europa.

Desde sus comienzos en 2002, dedicados al repertorio alemán del XVIII, Accademia del Piacere ha profundizado y reelaborado nuevos matices en repertorios fundamentales de la



## **FAHMI ALQHAI, viola da gamba**

Fahmi Alqhai es considerado hoy como uno de los más importantes interpretes de viola da gamba del mundo, y uno de los mayores renovadores de la interpretación de la música antigua, gracias a su concepción arriesgada, personal y comunicativa del acercamiento a los repertorios históricos.

Nacido en Sevilla en 1976 de padre sirio y madre palestina, pasa sus primeros once años de vida en Siria, donde comienza su formación musical a muy temprana edad. Más tarde en España estudia de manera autodidacta hasta ingresar en 1994 en el Conservatorio Superior de Sevilla Manuel Castillo para estudiar la viola da gamba con Ventura Rico. Continúa su formación en la Schola Cantorum Basiliensis (Basilea) y el Conservatorio della Svizzera Italiana (Lugano) guiado por los maestros Paolo Pandolfo y Vittorio Ghielmi, respectivamente. Paralelamente obtiene la Licenciatura de Odontología por la Universidad de Sevilla.

Ya en 1998 comienza su carrera de solista especializándose en el repertorio alemán para la viola da gamba; sus versiones de las sonatas de viola da gamba y clave obligado de Johann Sebastian Bach, grabadas en 2004 junto a Alberto Martínez Molina, han tenido en todas sus actuaciones una inmejorable crítica tanto por el público como por la prensa especializada.

En 2002 funda Accademia del Piacere junto a la soprano Mariví Blasco, conjunto del que es director. Es también fundador, junto a su hermano Rami Alqhai, del sello discográfico ALQHAI & ALQHAI, con el que ha producido y grabado cuatro CDs, dos de ellos dedicados al Seicento italiano (*Le Lacrime di Eros*, Premio Prelude Classical Music 2009, y *Amori di Marte*) y un tercero a la música virtuosa para viola da gamba de Marais y Forqueray (nominado a los International Classical Music Awards 2011). En 2012 Fahmi Alqhai recibió el Giraldillo a la Mejor Música de la Bienal de Flamenco de Sevilla 2012 por la música de su cuarto CD, *Las idas y las vueltas*, junto al cantaor Arcángel.

Requerido desde muy joven por las mejores formaciones del panorama internacional de la música antigua, ha sido integrante habitual de numerosos y afamados conjuntos, tales como Hesperion XXI (Jordi Savall) o Il Suonar Parlante (Vittorio Ghielmi). Es miembro fundador de More Hispano (Vicente Parrilla). Con ellos, con Accademia del Piacere y en recitales a solo ofrece regularmente conciertos en las mejores salas de Europa, Japón, EEUU y Latinoamérica.

En calidad de solista ha actuado con orquestas de la talla de Orquesta Nacional de España, Orquesta Filarmónica de Galicia, Ensemble Vocal de Lausanne (Michael Corboz), Orquesta Barroca de Sevilla y Al Ayre Español, entre otras. Realiza además incursiones en el campo de la música contemporánea y el jazz con artistas de la importancia de Uri Caine.

Ha realizado numerosas grabaciones para sellos discográficos (Alia Vox, Glossa, Winter & Winter, Tactus, ArsIs, Enchiriadis, etc.), televisiones y radios de Europa, Asia y América.

Desde 2009 es director artístico del FeMAS, Festival de Música Antigua de Sevilla.

música histórica, como el *Seicento* italiano, al que ha dedicado sus discos *Le Lacrime di Eros* (Premio Prelude Classical Music 2009) y *Amori di Marte*, centrado en el *Combattimento di Tancredi e Clorinda* de Monteverdi (Disco Excepcional Scherzo 2011 y CD Tipp en *Tocatta Magazine*, Alemania), o la música de cámara francesa de la corte del Rey Sol, registrada en *Les violes du Ciel et de l'Enfer* (nominado al premio de la crítica europea International Classical Music Awards 2011). En todos ellos la crítica ha destacado el fascinante y directo poder de comunicación hacia el público de Accademia, gracias a su concepción de la música histórica como algo vivo, lleno de emociones que sus músicos interiorizan como propias y transmiten al espectador.

En 2011 Accademia del Piacere convulsionó el mundo de la música histórica con "Las Idas y las Vueltas", una incursión por el mundo del flamenco y sus conexiones con la música barroca realizada en colaboración con el cantaor Arcángel, que le valió el Giraldillo a la Mejor Música de la Bienal de Flamenco de Sevilla 2012 y un gran éxito discográfico a nivel europeo como cuarto CD del sello fundado por Fahmi y Rami, Alqhai&Alqhai.

Igualmente valiente es su siguiente proyecto discográfico, que revive el apasionante mundo de la improvisación en la España del 1600: *Rediscovering Spain* (2013), donde de nuevo Alqhai y Accademia arriesgan, y ofrecen nuevas glosas al público de hoy.

El reconocimiento a nivel español y europeo ha valido a Accademia su presencia en los escenarios más prestigiosos de la música clásica europea y mundial: entre otros muchos, ha visitado recientemente el Konzerthaus de Berlín, la Philharmonie de Colonia, el Auditorio Nacional de Madrid y el Festival Internacional Cervantino de México, y en 2013 actuará en la Fundação Gulbenkian de Lisboa, el Konzerthaus de Viena y el Festival de Música Antigua de Brujas, además de en otros muchos festivales de Holanda, Alemania, Bélgica, Suiza, España... Los conciertos de Accademia del Piacere son regularmente emitidos en directo por la Unión Europea de Radiodifusión desde sus emisoras asociadas, como RNE, NDR de Alemania, Radio della Svizzera Italiana o la Radio Checa, y han aparecido en múltiples emisiones televisivas.

# IX Festival de Música Antigua de Málaga

LUN 08 JUL 2013	TEATRO CERVANTES	21:00 h.
	<b>JOVEN ORQUESTA BARROCA DE ANDALUCÍA</b>	
	Obras de: J. S. BACH y A. VIVALDI	
MAR 09 JUL 2013	TEATRO ECHEGARAY	21:00 h.
	<b>MÚSICA PRIMA</b>	
	Nuevos Mundos / De las músicas indígenas al Códice Trujillo	
MIÉ 10 JUL 2013	TEATRO CERVANTES	21:00 h.
	<b>ACCADEMIA DEL PIACERE ARCÁNGEL</b>	
	Las idas y las vueltas: músicas mestizas La música barroca colonial en diálogo con el Flamenco.	
JUE 11 JUL 2013	TEATRO CERVANTES	21:00 h.
	<b>ONIRIA</b>	
	Ministriles del nuevo mundo	
VIE 12 JUL 2013	TEATRO CERVANTES	21:00 h.
	<b>CORAL POLIFÓNICA Y ORQUESTA BARROCA DE LA BASÍLICA DE SAN JUAN DE DIOS DE GRANADA</b>	
	Ópera en concierto El Rey Arturo Z. 268 de Henry Purcell	
SÁB 13 JUL 2013	TEATRO CERVANTES	21:00 h.
	<b>ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA</b>	
	La Réjouissance Obras de: G. PH. TELEMANN Y G. F. HAENDEL	



ORQUESTA FILARMÓNICA  
DE MÁLAGA



Ayuntamiento  
de Málaga



JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE

